Методические рекомендации по повышению безопасности и антитеррористической защищенности учреждений культуры

1. Общие положения

1.1. Главной целью повышения безопасности и антитеррористической защищенности учреждений культуры является создание и поддержание такого уровня их безопасности и антитеррористической защищенности, которое создавало бы благоприятные условия для обеспечения равного доступа к культурным ценностям и творческой самореализации всех жителей Княжпогостского района, обеспечение сохранности историко-культурного наследия.  
1.2. Приоритетными целями, реализующими стратегическую цель, являются цели, обеспечивающие:  
- неукоснительное соблюдение прав и свобод граждан;  
- повышение уровня правопорядка;  
- снижение уровня преступности, прежде всего организованной;  
- повышение уровня личной безопасности посетителей и сотрудников учреждения культуры;  
- повышение уровня антитеррористической защищенности;  
- снижение уровня риска возникновения чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;  
- снижение уровня социально-экономического ущерба от чрезвычайных ситуаций;  
- повышение эффективности системы защиты посетителей и сотрудников учреждения культуры в условиях чрезвычайных ситуаций;  
- повышение надежности и устойчивости систем жизнеобеспечения учреждений культуры.  
1.3. Реализация целей, повышающих безопасность и антитеррористическую защищенность учреждений культуры, разработка и осуществление комплексов мероприятий по их выполнению должны проводиться в соответствии с основными принципами:  
- принцип обязательности - повышение безопасности и антитеррористической защищенности учреждений культуры должно являться обязательной функцией учреждений культуры;  
- принцип правовой обусловленности - повышение безопасности и антитеррористической защищенности учреждений культуры должно осуществляться в строгом соответствии с действующими законодательными;  
- принцип универсальности - мероприятия по повышению безопасности и антитеррористической защищенности учреждений культуры организуются и осуществляются с учетом возможности реализации любого из разумно вероятных видов угроз;  
- принцип превентивности - мероприятия по повышению безопасности и антитеррористической защищенности учреждений культуры организуются прежде всего в интересах предупреждения угроз, осуществляются заблаговременно в сочетании с оперативным наращиванием их объема и интенсивности;  
- принцип разумной достаточности - мероприятия по повышению безопасности и антитеррористической защищенности учреждений культуры планируются и реализуются с учетом разумной достаточности их объемов и сроков, экономической обоснованности;  
- принцип дифференцированности - характер, объем, сроки и порядок осуществления мероприятий по повышению безопасности и антитеррористической защищенности учреждений культуры должны соответствовать особенностям каждого учреждения культуры и предусматривать рациональное использование трудовых, материальных и финансовых ресурсов;  
- принцип разграничения функций - обеспечение безопасности и антитеррористической защищенности учреждений культуры строится на разделении полномочий между органами государственной власти, администрацией учреждения культуры, на сочетании централизма в управлении мероприятиями с обязательным активным управлением их осуществления во всех звеньях.  
1.4. Категория опасности учреждений культуры определяется в зависимости от уровня чрезвычайной ситуации, которая может возникнуть в здании и на прилегающей территории

2. Основные направления повышения безопасности и антитеррористической защищенности учреждений культуры

2.1. Деятельность по повышению безопасности и антитеррористической защищенности учреждений культуры должна осуществляться по следующим основным направлениям:  
- формирование единой системы мониторинга и обеспечения безопасности и антитеррористической защищенности учреждений культуры;  
- активное взаимодействие с государственными органами по проблемам безопасности и антитеррористической защищенности учреждений культуры;  
- развитие правовой и методической базы для повышения безопасности и антитеррористической защищенности учреждений культуры.  
2.2. Меры, принимаемые администрацией учреждений культуры в целях повышения безопасности и антитеррористической защищенности учреждений сферы культуры, должны предусматривать:  
- системы обеспечения безопасности:  
- система охранного телевидения;  
- система контроля и управления доступом;  
- система автоматической пожарной сигнализации;  
- система пожаротушения;  
- система противодымной защиты;  
- система контроля воздушно-газовой среды в системах вентиляции и кондиционирования;  
- система охранной сигнализации;  
- система тревожной сигнализации;  
- система аварийного и эвакуационного освещения;  
- система охранного освещения;  
- система связи и передачи данных;  
  
- система связи и управления в кризисных ситуациях;  
- система оповещения и управления эвакуацией;  
- комплекс инженерно-технической укрепленности;  
- комплекс технических средств обеспечения безопасности;  
- необходимый состав и квалификацию физической охраны;  
- состав и содержание инструкций работникам учреждений по действиям в ситуациях, связанных с террористическими, криминальными, природными, техногенными и другими угрозами;  
- порядок обучения работников учреждения и поддержания необходимого уровня готовности к действиям методом проведения плановых и контрольных тренировок;  
- необходимость оснащения учреждения культуры спасательными средствами (навесные лестницы, спасательные рукава, канатные устройства и т.д.) и индивидуальными средствами защиты;  
- необходимость оснащения учреждений резервными источниками электропитания и водоснабжения.

3. Комплекс мероприятий по повышению безопасности и антитеррористической защищенности учреждений культуры

3.1. Комплексная безопасность и антитеррористическая защищенность учреждений культуры достигается решением следующих задач:  
- обеспечение санкционированного (контролируемого) прохода (проезда) лиц (транспортных средств) на территорию учреждения культуры;  
- предотвращение силового прорыва нарушителей и транспортных средств на территорию учреждения культуры;  
- предотвращение несанкционированного (скрытного) проникновения нарушителей в различные контролируемые зоны общего и ограниченного доступа (в подземную автостоянку, отдельные блоки здания, этажи, помещения и т.п.);  
- организация мониторинга обстановки в контролируемых зонах и на прилегающей к учреждению культуры территории;  
- обеспечение бесперебойной и устойчивой связи между сотрудниками, отвечающими за безопасность и эксплуатацию, а также другими субъектами обеспечения безопасности учреждения культуры;  
- своевременное обнаружение посторонних (радиоактивных, отравляющих, зловонных и других опасных) веществ в системах вентиляции и кондиционирования и автоматический перевод этих систем в режимы работы, препятствующие распространению этих веществ и способствующие очистке воздуха;  
- создание условий для замедления продвижения нарушителя к предполагаемой цели;  
- обеспечение выявления и задержания (блокирования) нарушителей;  
- осуществление контроля состояния и работоспособности средств и систем комплексного обеспечения безопасности;  
- обеспечение взаимодействия с экстренными службами и органами обеспечения безопасности;  
- обеспечение оповещения людей о возникновении в учреждении культуры чрезвычайной ситуации;  
- обеспечение безопасной, беспрепятственной и своевременной эвакуации людей из учреждения культуры;  
- обеспечение спасения людей при возникновении в здании чрезвычайных ситуаций, не предусмотренных расчетными угрозами;  
- исключение возможности использования нарушителями чрезвычайной ситуации для проникновения на территорию учреждения культуры.  
3.3. Требования к учреждениям культуры вне зависимости от категории опасности.  
Учреждения культуры вне зависимости от категории опасности должны оборудоваться всем комплексом средств противопожарной защиты.